



Teaterföreningen har existerat i nästan 40 år. På Lagerlöfsfesten framför vi en teaterpjäs utifrån egna eller andras dramatiseringar av Selma Lagerlöfs berättelser. På Ås Brunn har vi tillgång till en innehållsrik teatergarderob. Vi har också spelat teater vid andra tillfällen och av andra författare, beroende på medlemmarnas intressen. Du som vill skriva manus, spela teater, registrera, sminka eller stödja vårt arbete är varmt välkommen som medlem i vår förening. Medlemsavgiften är 50 kronor/år.

Emterviksamatörerna

Kontakt: Daniel Skogman

Mårdvägen 4

686 33 Sunne

Tel. 0565/128 57 mobil: 070-363 02 61

www.ostra-amtervik.se/emterviksamatorerna

Hembygdsföreningen 60 år

Selma Lagerlöf 150 år

det firar vi med ett



Jubileumsnummer av

Östemtingen

Finns att köpa:

Norstastugan (9-10 aug.)

Fernlöfs Pappershandel

Prästbols Handel

ÖSTRA EMTERVIKS HEMBYGDSFÖRENING

info@ostra-amtervik.se www.ostra-amtervik.se/hbf

Med stöd av Kulturkansliet/BIN, Sunne kommun

och ABF/Norra Värmland. Layout: Marie Söhrman

MÅRBACKA BARNDOM i dur och moll



Ås Brunn

9 - 10 aug

Teater med kl 16.00

Emterviksamatörerna

Regi: Jonas Nilsson

Entré 80 kr



Emterviksamatörerna 2008 Mårbackabarndom i dur och moll

Kära publik

Då jag blev tillfrågad, att för andra gången regissera Emterviksamatörerna, bestämde jag mig tidigt för att göra något de inte gjort förut. De skulle få göra någonting nytt och främmande för att, på så vis utveckla gruppen och skådespelarna.

Vi började med att lägga undan manuset. Istället koncentrerade vi oss på situationerna. Vad händer egentligen i pjäsen? Vad vill de olika gestalterna? Vad gör helheten mest intressant, tycker människorna lika eller olika? Det hela plockades ner till skådespeleriets egentliga kärna, det som annars lätt går förbi. Även det tekniska arbetet gjordes, det som skådespelaren måste träna varje dag i sitt yrke; rörelse- och röstträning. Dessa komponenter av kroppsspråk, gester, tonfall, melodi och betoning som gör att vi förstår varandra, vad vi menar och vill.

Även så stor del som möjligt av yttre fysiska attribut och kostymer togs bort. Ett experiment och utforskande för hur mycket som kan sägas med endast små markeringar och kroppsligt gestaltande. Hur mycket krävs det för att få andra att tro på berättelsen; en sådan berättelse som den här om Selma Lagerlöfs glada och plågsamma barndom, med dåtidens syn på könsidentitet, förakt mot låghalta och studerande kvinnor, och med järnbruk som blomstrar och faller.

Peter Brook kom i sin bok, Den tomma spelplatsen, fram till att teater inte kan existera utan publik. Så nu hoppas vi att ni, vår publik, ska tro på denna sanna berättelse. Jag gör det.

Jonas Nilsson, regissör

Rollista

Selma Lagerlöf och Hedda Hedberg	Zara Olsson
Löjtnant Erik Gustaf Lagerlöf	Torbjörn Wictorin
Louise Lagerlöf och Ellen Lundgren	Helena Skärlén
Anna Lagerlöf och Julia	Zabrina Örnberg
Lovisa Lagerlöf	Märta Ahlqvist
Major Ehrencrona och Ingenjör Noreen	Olof Olsson
Johan Tyberg	Patrik Skärlén
Jan Asker och Kusken	Kai Larsson
Aline Laurell och Kajsa	Zoya Tverdikova
Klockare Melanoz	Rolf Örnberg
Bruksbokhållaren, Christoffer Wallroth och Rättar Söderlind	Daniel Skogman
Fanjunkar von Wachenfeldt	Nils Ahlqvist
Jan i Skrolycka	Gösta Persson
Klara Gulla	Cornelia Håkansson
Musiker	Nils Ahlqvist Bauke de Jong Annika Sundbäck Tina Sundbäck Englund
Kapellmästare	Tina Sundbäck Englund
Ljud	Per-Erik Feltenmark
Kläder	Hembygdsföreningens klädkammare och Västanå Teater
Manus	Marina Andersson Carl-Magnus Hedefalk Daniel Skogman Torbjörn Wictorin
Producent	Daniel Skogman
Regiassistent	Zara Olsson
Regi	Jonas Nilsson
Tack till	Marie Söhrman Kjell Sundström Västanå Teater